



## Ezequiel 22:26

Los sacerdotes tuercen el sentido de mis enseñanzas y profanan las cosas que yo considero sagradas; no hacen ninguna distinción entre lo sagrado y lo profano, ni enseñan a otros a distinguir entre lo puro y lo impuro.

Es lamentable ver como cada día los Danzores que dicen haber Consagrado su vida para el servicio de YHWH, estos Kohem (Sacerdotes) que ministran la Presencia, viven en ignorancia y se dejan arrastrar por las modas y las cosas vanas de este mundo. La palabra de YHWH dice en Juan 8:32 "Y conoceréis la Verdad, Y la verdad os hará libres"... Pero no es solo el simple hecho de conocerla, es creerla y vivirla.

Administramos al pueblo de Dios con las cosas mundanas de este mundo y hacemos que ellos den una adoración, Pero la pregunta aquí es a quien estamos adorando ¿???

*"Mi pueblo fue destruido, porque le faltó conocimiento. Por cuanto desechaste el conocimiento, yo te echaré del sacerdocio; y porque olvidaste la ley de tu Dios, también yo me olvidaré de tus hijos." Oseas 4:6*

*Ahora tomaremos para análisis el tema del abanico streamers , hoy en día la danza cristiana ha incorporado otro instrumento en la adoración, instrumento que tiene su origen en las **danzas orientales**; que son los abanicos, de hermosa apariencia y una belleza en sus movimientos, que podrían hasta hipnotizar a cualquiera con solo el hecho de verlos moverse por los aires. Esto va a resultar chocante, y tal vez a muchos no les van*

*a gustar; como nos sucedió con las Famosas Alas de Isis, pero es necesario conocer la verdad de este instrumento y su origen desde la perspectiva de la Emet (La verdad), bíblica e histórica.*

*En este estudio no te voy a decir que es un instrumento de adoración pagana, pero sí quiero hacerte tomar conciencia de él y si lo utilizas tengas mucho cuidado, ya el abanico tiene un lenguaje y debes conocerlo y su historia. Para cuando lo utilices sepas lo que estás diciendo con este instrumento.*

*Recuerda los danzores somos contadores mudos de historias, cual historia o que lenguajes usas tu cuando danzas con un abanico?*

### **Conozcamos Primero algo de Historia**

La *umbela* o quitasol y el *flabélum* o abanico alto vienen de remota antigüedad egipcia y asiática como se manifiesta en los relieves y pinturas por lo menos desde la dinastía XIX en Egipto. Pero sólo tenían lugar en los servicios y ceremonias palaciegas. La civilización griega adoptó el abanico en el uso doméstico desde el siglo V antes de Cristo y de los griegos imitaron la costumbre los etruscos y romanos la cual fue siguiendo durante la Edad Media tanto en el uso civil como en algunas civilizaciones religiosas. Se hacía el abanico de formas muy diferentes y con material muy variado, predominando la tela y la pluma.

El abanico plegable fue inventado por un chino en el siglo VII inspirándose en el mecanismo del ala de un murciélago. En Europa se conoce desde finales del siglo XV a donde fue traído desde China y Japón por los portugueses que habían abierto rutas comerciales hacia Oriente. No debió ser difícil de copiar pues enseguida se popularizó extendiéndose por toda Europa, en un primer momento para damas de clase alta y luego para todas las capas de la sociedad. En el siglo XVII llegó a tener la forma que tiene ahora desplegándose en él durante los últimos siglos los caprichos de la moda y la inventiva de los miniaturistas introduciendo calados, relieves, incrustaciones y materiales preciosos. El costumbrismo es un motivo habitual en el diseño del 'país' en donde, sin embargo, tienen cabida todo tipo de imágenes.

En el siglo XVIII se instaló en España el artesano francés Eugenio Prost<sup>1</sup> bajo la protección del conde de Floridablanca convirtiendo a España en uno de los principales productores del mundo rivalizando con franceses e italianos. Ese mismo siglo se crea el gremio de abaniqueros y a finales del citado siglo, se funda en Valencia, la Real Fábrica de Abanicos.

En un principio, el abanico fue de uso tanto del género femenino como masculino, llevando los hombres pequeños ejemplares en el bolsillo. Y unos de mayor tamaño llamados abanicos de pericón, propios para el baile flamenco. Sin embargo, su utilización se vuelve exclusiva de las damas a principios del siglo XX llegando hasta nuestros días, aunque hoy día se puede ver a hombres abanicándose si bien sigue siendo mayoritario en las mujeres. Al parecer estas llegaron a ser tan diestras en el uso de este artefacto que llegaron a inventar todo un "lenguaje del abanico" consistente en que según la posición en la que se situaba o el modo en cómo se le agarraba se estaba transmitiendo un tipo de mensaje u otro.

Según el texto anterior marcado con tinta azul, nos dice como nació y cual fue su inspiración "En un murciélago". Además nos ilustra este texto que los abanicos tienen un lenguaje, cuando danzas con el SABES de qué estás hablando con los que te observan, y tu espectador SABES que palabras te están lanzado estas personas.

Que más que la palabra de Dios para responder a estos que llaman a lo malo bueno y a lo bueno malo, leamos:

*1 Corintios 10:1 Porque no quiero, hermanos, que ignoréis que nuestros padres todos estuvieron bajo la nube, y todos pasaron el mar ;<sup>2</sup> y todos en Moisés fueron bautizados en la nube y en el mar,<sup>3</sup> y todos comieron el mismo alimento espiritual,<sup>4</sup> y todos bebieron la misma bebida espiritual; porque bebían de la roca espiritual que los seguía, y la roca era Cristo (Yashuah). <sup>5</sup>Pero de los más de ellos no se agradó Dios; por lo cual quedaron postrados en el desierto. <sup>6</sup>Mas estas cosas sucedieron como ejemplos para nosotros, para que no codiciemos cosas malas, como ellos codiciaron.*

La razón de estos textos son para edificación de los siervos de YHWH, para que todo lo que hagamos, sea con entendimiento, para nuestro crecimiento espiritual y no para crear contiendas entre hermanos, la palabra de Dios dice, habla, y el que quiera escuchar que escuche, y si no quisieren escuchar, el cargara con su culpa, pero tu abras librado tu alma, Si discrepamos en opiniones, dejemos que el Ruaj (Espíritu de YHWH) sea quien nos revele la verdad.

**<sup>23</sup> Todo me es lícito, pero no todo conviene; todo me es lícito, pero no todo edifica.**

*<sup>24</sup> Ninguno busque su propio bien, sino el del otro. <sup>25</sup> De todo lo que se vende en la carnicería, comed, sin preguntar nada por motivos de conciencia; <sup>26</sup> porque del Señor es la tierra y su plenitud. <sup>27</sup> Si algún incrédulo os invita, y queréis ir, de todo lo que se os ponga delante comed, sin preguntar nada por motivos de conciencia. <sup>28</sup> Mas si alguien os dijere: Esto fue sacrificado a los ídolos; no lo comáis, por causa de aquel que lo declaró, y por motivos de conciencia; porque del Señor es la tierra y su plenitud. 1 Corintios 10:23-27*

Cuando hacemos las cosas en ignorancia hay misericordia de YHWH, pero cuando me llega la verdad o la revelación, ay empezare a ser juzgado según mi conocimiento. Mas el Rey David en su oración le pidió a Dios, perdona hasta los pecados mas ocultos, Porque pedir perdón de lo que no sé si es pecado o no? Dios puede juzgar esto?

La respuesta es Sí: En Oseas 4:6 Dice: Mi pueblo fue destruido porque le faltó conocimiento...



## El lenguaje del Abanico

Durante una determinada época (siglo XIX y principios del XX), el abanico se constituyó como un instrumento de comunicación ideal en un momento en el que la libertad de expresión de las mujeres estaba totalmente restringida.

**Los principales gestos y sus correspondientes significados que configuraron lo que se llamó el lenguaje del abanico,** Cuando las damas del siglo XIX y principios del XX iban a los bailes eran acompañadas por su madre o por una señorita de compañía, que en las colonias recibía el nombre de chaperona, con el fin de que éstas velasen por su comportamiento. Las señoritas de compañía eran muy celosas en el desempeño de la labor que se les encomendaba por lo que las jóvenes tuvieron que inventarse un medio para poder comunicarse con sus pretendientes y pasar desapercibidas. Para ello usaban su abanico de diferentes maneras de modo que éste les servía de instrumento para pasar mensajes al galán que las cortejaba, ejemplos:

Sostener el abanico con la mano derecha delante del rostro.  
Sígame.

Dejarlo deslizar sobre la frente.  
Has cambiado.

Sostenerlo con la mano izquierda delante del rostro.  
Busco conocimiento.

Moverlo con la mano izquierda.  
Nos observan.

Mantenerlo en la oreja izquierda.  
Quiero que me dejes en paz.

Cambiarlo a la mano derecha.  
Eres un osado.

Arrojarlo con la mano.  
Te odio.

Moverlo con la mano derecha.  
Quiero a otro.

Dejarlo deslizar sobre la mejilla.  
Te quiero.

Presentarlo cerrado.  
¿Me quieres?

Dejarlo deslizar sobre los ojos.  
Vete, por favor.

Tocar con el dedo el borde.  
Quiero hablar contigo.

Apoyarlo sobre la mejilla derecha.  
Sí.  
Apoyarlo sobre la mejilla izquierda.  
No.

Abrirlo y cerrarlo.  
Eres cruel.

Dejarlo colgando.

Seguiremos siendo amigos.

Abanicarse despacio.  
Estoy casada.

Abanicarse deprisa.  
Estoy prometida.

Apoyar el abanico en los labios.  
Bésame.

Abrirlo despacio.  
Espérame.

Abrirlo con la mano izquierda.  
Ven y habla conmigo.

Golpearlo, cerrado, sobre la mano izquierda.  
Escríbeme.

Semicerrarlo en la derecha y sobre la izquierda.  
No puedo.

Abierto tapando la boca.  
Estoy sola.

### **Más de su historia**

Pero la historia del abanico es tan larga como la Humanidad. En China lo utilizaban tanto el hombre como la mujer. En aquella civilización refinada, llevar el estuche del abanico en la mano denotaba autoridad. En las visitas lo llevaban consigo, y solían escribir en él ideas y pensamientos. Y los japoneses se servían de él para saludar, y para colocar sobre los abanicos los regalos que ofrecían a sus amistades. No había mejor premio para un alumno disciplinado, ni se podía acudir sin él a bailes o espectáculos. La mujer oriental se sentía desnuda sin el concurso de su abanico.

Incluso los condenados a muerte recibían uno en el momento de salir hacia el patíbulo.

**En la Grecia clásica, las sacerdotisas preservaban los alimentos sagrados agitando sobre ellos grandes abanicos de plumas, penachos o flabelos, costumbre ritual que adoptaron luego los romanos, de quienes la imitaría más tarde la liturgia cristiana.** El emperador Augusto tenía esclavos que armados de grandes abanicos le precedían para mitigar el calor o espantarle las moscas. También las matronas romanas mantenían entre sus esclavos a una serie de eunucos encargados de abanicarles en el gineceo. Este oficio ya existía en Atenas, según deja ver Eurípides en su tragedia Helena.

En la Europa medieval hubo abanicos de plumas de faisán y pavo real con mangos de oro adornado, de uso habitual en los círculos cortesanos. Y en el siglo XV los portugueses introdujeron el abanico plegable, procedente de China.

Pero no fue, el del abanico, uso exclusivo de las civilizaciones chinas y occidentales. Cuando Hernán Cortés llegó a México, a principios del siglo XVI, Moctezuma le obsequió con seis abanicos de plumas con rico varillaje; y los incas del Perú eran tan aficionados a ellos que se los ofrecían a sus dioses.

Ahora veremos la Historia del Abanico en Belly Dance

En los últimos años el uso de abanicos y abanicos de velo en danza árabe ha aumentado. Los abanicos no son parte del tradicional raks sharki, pero encontró su lugar con el belly dance.

En China se conocen los abanicos desde hace más de 3,000 años y era conocido como shanhan. Eran grandes y se colocaban en los carruajes tirado por caballos. Luego se convirtió en un abanico largo hecho de seda y/o plumas.

En lugares como Grecia y Egipto se encontraron murales y estatuas con abanicos. Hoy día usamos abanicos que se cierran y estos fueron inventados en Japón. Los abanicos son muy coquetos y femeninos. El abanico eran una manera de comunicarse sin hablar y hasta partes de las artes marciales.

En muchos países los abanicos fueron incorporados en bailes. La danza con abanicos coreanos y chinos son muy hermosos y populares, aunque también se usan en algunos bailes mexicanos, en el flamenco, en danzas gitanas y en bailes de salón en Europa de la era Victoriana.

En el raks sharki se experimenta con diferentes tipos de abanicos y otras formas de danza en lo que se conoce como belly dance fusión. En el belly dance fusión se incorporan movimientos y pasos tradicionales del raks sharki con elementos de otros bailes clásicos.

En el belly dance tribal es muy popular el uso de abanicos chinos y veil fans. Los veil fans son abanicos con seda que semeja un velo. Los abanicos de Tai Chi, de flamenco,

y los de plumas del burlesque también son incorporados dentro de lo que es fusión y son un elemento cautivador y muy hermoso en el escenario.

Tú decides si eres un bailarín y te paras en un escenario a exhibir estos instrumentos, o eres un adorador y se presentas al Altar de YHWH ministrando su presencia. Danzas o Bailas???

No te estoy diciendo que al usar el abanico eres un pecador, lo que te dije en este estudio es que sepas lo que haces, hazlo con entendimiento, no repitas lo que veas de los demás, tú no sabes si el que te enseña a usar el abanico toma sus rutinas de la web y lo que te enseña es Belly Dance para la Iglesia.

Recuerda el abanico tiene un lenguaje!!

Tengamos cuidado con lo que nuestros ojos ven, aunque parezcan muy bonitas e impresionantes, la verdad es que este **instrumento** no aparece en las Escrituras (aclaro: **como instrumento de adoración**) y es de **origen pagano**. Como dice anteriormente, en el estudio de "**las alas de Isis**" hacemos distinción de lo sagrado y lo profano.

Estos son instrumentos de bailes de seducción, acaso tu Dios necesita que lo seduzcas?, YHWH lo que necesita son danzores conforme a su corazón, que lo amen, que entren en intimidad con él en Adoración, que seamos capaces de conocer su corazón y danzar de la manera que él desea que lo hagamos. No tomemos las cosas del mundo para traerlas al altar de YHWH como ofrenda.

**Santiago 4:4 nos dice: "*¡Oh almas adúlteras! ¿No sabéis que la amistad del mundo es enemistad contra Dios? Cualquiera, pues, que quiera ser amigo del mundo, se constituye enemigo de Dios.*"**

*"Todos los caminos del hombre son limpios en su propia opinión; Pero YHWH pesa los espíritus."* - Proverbios 16:2

*"Hay camino que parece derecho al hombre, Pero su fin es camino de muerte."* - Proverbios 16:25

En la danza Cristiana han querido introducirlo el soplo del Espíritu Santo o el viento del espíritu santo, utilizando varias citas bíblicas como fundamento.

## ESCUELA INTERNACIONAL DE DANZA JAZIEL

Pero lamentablemente no hay fundamento bíblico que hable de los abanicos explícitamente, buscan citas que se puedan relacionar pero no con exactitud, como el Pandero, banderas, mantos...



Al hacer este estudio no estamos señalando a nadie como pegador, o pagano, el objetivo de compartirlo es que hagamos conciencia y analicemos si todos los instrumentos en realidad son bíblicos y de verdad estarán agradando al corazón de YHWH, o solo agradan a mi corazón.

Tengamos sumo cuidado en estudiar el origen de cada uno de estos instrumentos, y así podamos tener el discernimiento para poder distinguir entre lo sagrado y lo profano.

**No, nos dejemos engañar por la belleza de ningun instruments, no hagamos mezclas, dejémosle al mundo lo que es del mundo y a YHWH lo que es de YHWH, seamos creativos así como nuestro Dios es creativo, ya que somos hechos a su imagen y semejanza, demostrémoslo y empecemos a diseñar nuevos instrumentos inspirados solamente en el, recuerda que es un Dios celoso, no lo provoquemos sin necesidad, hemos danzado para el por miles de años sin estos instrumentos, porque los vamos a tener que necesitar ahora.**

**David encontró la llave del corazón de YHWH atraves de su danza y nunca tomo uno de estos instrumentos, solo su cuerpo, su arpa, y todo su ser y dio una adoración completa y agradable a Dios.**



Y por último que llegemos vestidas así a la Iglesia a danzar, porque somos tan poco originales que tenemos que andar copiando a los demás.