

Sagrado o Profano



Ezequiel 22:26

Los sacerdotes tuercen el sentido de mis enseñanzas y profanan las cosas que yo considero sagradas; **no hacen ninguna distinción entre lo sagrado y lo profano**, ni enseñan a otros a distinguir entre lo puro y lo impuro.

Es lamentable ver como cada día los Danzores que dicen haber Consagrado su vida para el servicio de YHWH, estos Kohem (Sacerdotes) que ministran la Presencia,

viven en ignorancia y se dejan arrastrar por las modas y las cosas vanas de este mundo. La palabra de YHWH dice en Juan 8:32 "Y conoceréis la Verdad, Y la verdad os hará libres"... Pero no es solo el simple hecho de conocerla, es creerla y vivirla.

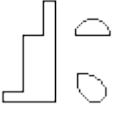
Administramos al pueblo de Dios con las cosas mundanas de este mundo y hacemos que ellos den una adoración, Pero la pregunta aquí es a quien estamos adorando ¿???

"Mi pueblo fue destruido, porque le faltó conocimiento. Por cuanto desechaste el conocimiento, yo te echaré del sacerdocio; y porque olvidaste la ley de tu Dios, también yo me olvidaré de tus hijos." Oseas 4:6

*La danza cristiana ha incorporado en la adoración el utilizar un elemento que tiene su origen en las **danzas orientales paganas**; y estas son las famosas **Alas de Isis**. Sé que esto va a resultar chocante, y tal vez a muchos no les van a gustar; pero es necesario conocer la verdad de este instrumento y su origen desde la perspectiva de la Emet (La verdad), bíblica e histórica.*

¿Quién era Isis?

Según la mitología egipcia, la diosa **Isis** era conocida como la "Gran diosa madre", "Reina de los dioses", "Fuerza fecundadora de la naturaleza", "Diosa de la maternidad y del nacimiento". También era la "Grande en la Magia" "diosa de la Medicina" y "Protectora de los difuntos". **Isis** era el nombre griego, pero su nombre egipcio era

Ast,  (JEROGLIFO) que significa "trono" (También es la misma **Astarté, Ishtar, Artemisa y Diana**). Una de las formas en las cuales se representa es que ésta dotada con alas de milano (ave rapaz parecida al águila, de poca envergadura) que protege a su esposo difunto, el dios Osiris.

Relacionada con la fecundidad, la hallamos bajo apariencia de milano que es fecundado por el falo (miembro viril) del fallecido **Osiris**, al que ella resucita con el batir de sus alas y queda embarazada y da a luz a **Horus** quien vengó su muerte. Esto puede observarse en el templo del faraón **Seti I** en Abidos y en el templo de **Hathor** de Dendera. **Isis** era simultáneamente esposa y hermana de **Osiris** y juntos representan la personalización del principio histórico y del orden político egipcio. En Guizah fue adorada como la "**Señora de las Pirámides**" permaneciendo su culto hasta el período Ptolemaico. Esta diosa se relaciona con la Alcione de la mitología griega, que con sus alas se acompaña en los ritos funerarios. Protege a los difuntos bajo sus alas y según se dice, los "resucita". Esta tenía un perro que era el precursor del "Mas Allá", el juez

de los muertos (también como **Osiris**, era juez de los muertos). **Con esto vemos la relación de esta diosa y Osiris con el Culto a los muertos en el antiguo Egipto.** Según el *Libro de los Muertos* egipcio, que da información e instrucciones para la vida después de la muerte; el juicio moral era de mucha importancia ya que los jueces decidían el destino del fallecido en presencia de **Osiris** y se basaban en la honestidad, justicia, vida familiar y benevolencia cuando estuvo en vida.

Isis y Osiris representaban la "nueva vida" e "inmortalidad" después de la muerte.



La diosa Isis, , detalle del sarcófago de Ramsés III, granito rosa, Reino Nuevo, Dinastía XX, Museo del Louvre

Las Alas de Isis y su origen



Las alas de Isis es uno de los elementos más usados en la **danza oriental** (es una de las danzas más antiguas del mundo que combina elementos de Medio Oriente y del norte de África) moderna y en las **danzas SENSUALES** del vientre "**Belly dancers**".

Forma parte de las llamadas "danzas de fantasía" la cual la bailarina se presenta como "la diosa". Se representa a la diosa Isis con sus brazos abiertos o extendidos portando las alas de milano para de esta forma disque "bendecir" a sus devotos.

Se tiene la idea de que es un elemento nuevo en la danza oriental pero no es así, en algunos papiros egipcios se muestran **grupos de bailarinas invocando a la diosa Isis portando unas alas hechas de tela (las alas de Isis se usaban en la adoración a la diosa Isis)**. Hoy en día se las fabrican en China y se hacen con seda de diferentes colores y de tornasol y con varas, la cual al ser de seda flota mucho más y es muy costosa.



¿Una Danzora creyente podría usar este tipo de instrumento?

Como creyente en Yahshuah HaMashiaj (Jesús el Mesías), en lo personal creo que NO porque es un objeto que **POR SU ORIGEN PAGANO, y uso para el cual es creado;** y en la cual es **dedicado a esta diosa**. Es como ofrecer a Dios fuego extraño. Levítico 10:1,2 dice: *"Nadab y Abiú, hijos de Aarón, tomaron cada uno su incensario, y pusieron en ellos fuego, sobre el cual pusieron incienso, y ofrecieron delante de **YHWH fuego extraño, que él nunca les mandó.** Y salió fuego de delante de YHWH y los quemó, y murieron delante de YHWH."*

Tengamos cuidado con lo que nuestros ojos ven, aunque parezcan muy bonitas e impresionantes, la verdad es que este **instrumento** no aparece en las Escrituras (aclaro: **como instrumento de adoración**) y es de **origen pagano**. Como se dice anteriormente, "**las alas de Isis se usaban en la adoración a la diosa Isis.**"

Isis (del griego antiguo Ἴσις) es el nombre griego de una diosa de la mitología egipcia. Su nombre egipcio era Ast, que significa trono, representado por el jeroglífico que portaba sobre su cabeza.

Fue denominada:

Gran maga

Gran diosa madre

Reina de los dioses

Fuerza fecundadora de la naturaleza

Diosa de la maternidad y del nacimiento

Isis era representada como mujer con el jeroglífico del "trono" Ast sobre su cabeza. Otras veces está sentada, ostentando un tocado con el disco solar, por ser hija de Ra, el dios Solar. Podemos verla igualmente con alas de milano, abriendo sus brazos para bendecir a sus devotos e hijos, simbolizando su maternidad; con forma de diosa árbol, amamantando al faraón.

En su versión antropomorfa, Isis era representada como una mujer que llevaba un ajustado vestido, coronada con el "trono" anteriormente descrito. A comienzos de la dinastía XVIII y en el período tardío, es representada con: -Cuernos y un disco solar entre ellos, al modo de la diosa Hathor, por tanto, atributos tomados de esta última diosa.

-Sistro y menat, símbolos de la diosa Hathor.

-Anj (ankh) y cetro papiroforme que suele llevar en sus manos.

-Tocado en forma de buitre, atributo de las diosas celestes. Antes de ser mostrada con este tocado de buitre, portaba una corona en forma de trono real.

-Tyet (nudo de Isis), un símbolo de protección y fertilidad.

Algunos de los epítetos que recibió la diosa son: "Gran maga", "Gran diosa madre", "Reina de los dioses", "Fuerza fecundadora de la naturaleza", "Diosa de la maternidad y del nacimiento", "La Gran Señora", "Diosa madre", "Señora del Cielo, de la Tierra y del Inframundo" (en File), "Isis en todas sus manifestaciones", "Señora de Raanefer", "La reina de Mesen", "Señora de Hebet", "Señora de Abaton", "Señora de los países del

sur", "Señora de las pirámides" en Guiza, "la divina, la única, la más grande de entre los dioses y diosas, la reina de todos los dioses", "el Ojo de Ra, la corona de Ra-Heru, Sept", "Señora del Año Nuevo", etc.

Significado en la danza árabe:

Como solemos decir aquí, la bailarina de danza oriental se convierte mientras dura su danza en una viva imagen de la diosa, pues su energía divina fluye entre el ritmo y la melodía haciendo a la mujer florecer desde sus entrañas.

La danza del vientre viene del mítico y misterioso país del Nilo, Egipto (kmt), donde la diosa por excelencia es Isis. Esta diosa, a la que se le atribuye la magia, la maternidad, la Naturaleza y el poder de la Feminidad era representada en muchísimas ocasiones con alas. Pero no era la única, también se representaban con alas otras diosas como Neftis o Maat, siendo esta última la más común en este tipo de representaciones.

Gracias a su aleteo, Isis, según el mito, consiguió devolverle la vida a su difunto esposo, el dios Osiris. Sus alas le aportaron aliento de Vida, lo que le permitió engendrar al futuro dios rey de Egipto, Horus.

Esto nos habla mucho de la significación simbólica y espiritual de las alas que se trasvasan al arte de la bellydancer.

Así posteriormente se hizo de esas alas egipcias un instrumento para la bailarina, o mejor dicho, una prolongación de sus verdaderas alas espirituales.

Así pues, las alas de Isis hacen de la bailarina la Madre creadora que abraza al Universo y lo protege, la Libertad de Volar libre, la reencarnación del Mito y de la misma Diosa.

Bailar con ellas es hacerle honor a la Naturaleza y sus bellas creaciones, volar libre como un águila, si se baila con el corazón, las alas te acaban transportando a un viaje chamánico lleno de magia.

El problema no es el hecho de que sea "alas" sino el motivo y en quién se inspiraron para su creación. Ya que en estas no hay diferencia alguno a las de esta diosa, Usemos alas claro, la palabra de YHWH dice que bajo la sombra de sus alas es nos protege, pero seamos creativos y no usemos lo pagano en el Templo, en la casa de Dios.

Santiago 4:4 nos dice: "*¡Oh almas adúlteras! ¿No sabéis que la amistad del mundo es enemistad contra Dios? Cualquiera, pues, que quiera ser amigo del mundo, se constituye enemigo de Dios.*"

"Todos los caminos del hombre son limpios en su propia opinión; Pero YHWH pesa los espíritus." - Proverbios 16:2

"Hay camino que parece derecho al hombre, Pero su fin es camino de muerte." - Proverbios 16:25

Como sacerdotes ministros del Evangelio y ministros de adoración debemos ofrendar nuestros talentos a Dios en olor fragante, en santidad y comunión con El. Así de la misma manera como YHWH exigía a los sacerdotes del Antiguo Pacto como dice en las Escrituras: *"y hagáis ofrenda encendida a YHWH, holocausto, o sacrificio, por especial voto, o de vuestra voluntad, o para ofrecer en vuestras fiestas solemnes olor grato a YHWH, de vacas o de ovejas; "* - Números 15:3

Videos del origen de estas Alas

<http://www.youtube.com/watch?v=vBhDopX37Y4>

<http://www.youtube.com/watch?v=hV3ovBySmnE>

